

隈研吾と日本社会

建築ジャーナル

1

2021年
1月号
No. 1312

隈研吾はなぜもてるのか。

大は国家プロジェクトや都市的な仕事から、
小はまちのシェアスペースやリノベーションまで、
この圧倒的な受容度の高さはいったい何なのだろう。

隈研吾の仕事と言葉、行動から日本の現代社会の内側を透視する。



〈特集〉

阿部 潔
石川義正
香月真大
小笠原博毅
三井 嶺
山本 至
山本想太郎阿部聡史
山本理顕
STUDIO STEPS
石井翔大

〈連載〉

五十嵐太郎
松隈 洋
古川 保
山崎 亮

〈建築〉

青木 淳・西澤徹夫
エーエー アンド サン
昭和設計
関・空間設計
大建設計
東畑建築事務所
みかんぐみ
洋建築企画

■主要建築作品（設計担当：近藤秀次）



スリランカ国会議事堂 [スリランカ民主社会主義共和国スリジャワラダプラコッテ市 | 1982 年]



南青山5丁目丸新本社ビル [東京都港区 | 1993 年]



中国信託商業銀行本社ビル [中華民国台北市 | 1996 年]



春日部市教育センター [埼玉県春日部市 | 1985 年]



ニテイ学園ポートアイランドセンター [兵庫県神戸市 | 2004 年]

AA&SUN ASSOCIATES エーエーアンドサン | 2017-2020

〒101-0044 東京都千代田区鍛冶町 2-3-2 神田センタービルディング 3F

TEL : 03-3258-3521 FAX : 03-3258-3524

<http://www.aa-sun.com>

社会に貢献する建築の創出をめざして

エーエーアンドサンは、所員数30名あまりの事務所ですが建築設計のデザイナー約20名に加え、経験豊富な構造設計者、機械設備設計者、電気設備設計者も在籍し、あらゆる用途の建物の企画・基本設計から実施設計・設計監理までの業務を行える総合建築設計事務所です。

設計事務所業界の厳しい経営環境の中、私たちは「クライアントのニーズ、期待に応えられる仕事」を第一に考え、誠心誠意努力していかなければならないと思っています。「建築設計」の仕事に、やりがいを実感できる「建築大好き」な人材を積極的に採用・登用し、さらに教育して、クライアントに選ばれる「強い設計集団」をつくりあげていこうと常に考え実践しています。そして「クライアントと都市と時代のニーズに合った施設づくり」を所員全員の目標として、常に最大の努力をし続けていきたいと考えています。

以上の思いや考えを昇華した、ここ3～4年間におけるホテル・商業施設・集合住宅の設計実績、合計14件を紹介します。

（代表取締役社長 近藤秀次）



1 ホテルビスタ東京[築地]—HOTEL VISTA TOKYO Tsukiji—

計画地の周辺には築地場外市場、歌舞伎座や新橋歌舞場があり、日本らしさが色濃く感じられるエリアである。「和モダンあふれるホテルづくり」をコンセプトに、築地の歴史観や歌舞伎の文化性から着想を得たデザインエッセンスを館内に散りばめた。ゲストを最初に進めるロビーには光壁、鏡面天井やダイナミックなアートワークを配し、歌舞伎の舞台のような華やかさ・非日常性を演出した。建物外観は金属・ガラスを多用し、モダンで高級感のあるデザ

インをこころがけた。高層部はガラスの裏に金・銀・銅色のパネルを配し、ファサードにパターンと色相をもたせることで、都心部に建つホテルのアイデンティティを演出した。(柴田高徳)



1

外観正面

客室
[和室]
客室
[洋室]

ホテル
ロビー

外観
南東面

所在地 東京都中央区
建築主 合同会社築地四丁目
用途 ホテル[客室数: 149室]
施工 建築: フジタ
電気: 雄電社
機械: 三井設備
昇降機: 三菱電機
規模・構造 S 造一部RC造 地上13階、地下1階

敷地面積 645㎡
延床面積 4,054㎡
竣工 2020年4月
撮影 クリエイティブアイズ
担当 監理: 近藤秀次、小田部 篤、柴田高徳、牧藤雄貴
構造: 原田 誠
設備・電気: 阪井光男、狩野克広

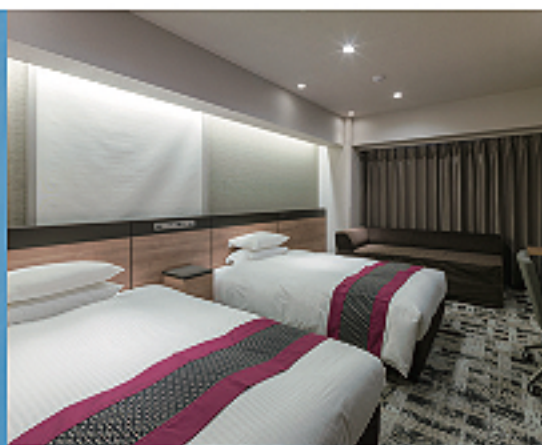
2 ホテルかずさや—HOTEL KAZUSAYA—

東京・日本橋本町「時の鐘通り」に面した1891年に創業した老舗ホテルの建替え計画。中央区の地区計画を活用するため、幅員11m道路に面する西側隣地を従前のホテル敷地に取り込む計画とした。建物規模は10階建てとし客室数は従前ホテルの約2倍の154室となった。

1階にレストラン、2階に大浴場、多目的に活用できる会議室を計画。全館浄水システムを

導入し、美味しい「水」「食事」を提供している。

外観は日本橋のまち並みに馴染むよう、初代「上総屋旅館」のイメージを大切にしながら、大窓ガラス、アルミ格子、テラコッタ下見板張りなどを用い、重厚かつ開放的な和風テイストのファサードデザインとした。インテリアは、江戸の庶民の色合い「四十八茶百鬼」をモチーフとしたカレースキームとし落ち着いた空間の演出をこころがけた。（高井有喜）



2

外観南西面

客室
大浴場
ホテル
ロビー
エントランス
外観

所在地 東京都中央区
建築主 株式会社ホテルかずさや
用途 ホテル【客室数：154室】
施工 建築：松井建設
電気：日立電機
機械：オーエス環境
昇降機：日立ビルシステム
規模・構造 S造 地上10階

敷地面積 734㎡
延床面積 4,813㎡
竣工 2020年6月
撮影 クリエイティブアイズ
備考 設計協力：吉見マネキン、倉橋建築計画事務所
監理：近藤秀次、高井有喜、栗田高徳、諸田真由美
構造：齋藤 誠、星野 祐
設備・電気：筒井大祐、狩野亮広

3 ヴィアイン日本橋人形町—VIA INN NIHONBASHI NINGYOCHO—

地下鉄人形町駅より西へ徒歩約4分、日本橋文化の中心地として栄え、今も数多くの歴史的建築物・近代建築物が共存する場所に立地。外観は垂直・水平を基調に重厚な色合いで「東西文化の交差点」を、内装は伝統的な色彩と亀甲模様をアレンジし「和モダンテイスト」を表現した。外観の大きなロゴは、前面道路がゆるやかにカーブする人形町駅・三越前駅それぞれからの視認性を高め、ビジネス客や訪日客にも魅力をアピールできるホテルとした。（高井有希）

所在地	東京都中央区	敷地面積	971㎡
建築主	美都総合リース株式会社	延床面積	6,708㎡
用途	ホテル〔客室数：239室〕	竣工	2019年7月
施工	建築：榎田組 電気：ユアテック 機械：朝日工業社 昇降機：日立ビルシステム	撮影	エスエス 福岡市青 担当 意匠：高井有希、柴田高徳、佐藤文昭 構造：鹿島 誠 設備・電気：阪田光男、堀部清一 野野矢広
規模・構造	S造 地上12階		



4 ベッセルホテルカンパナすすきの—VESSEL HOTEL campana SUSUKINO—

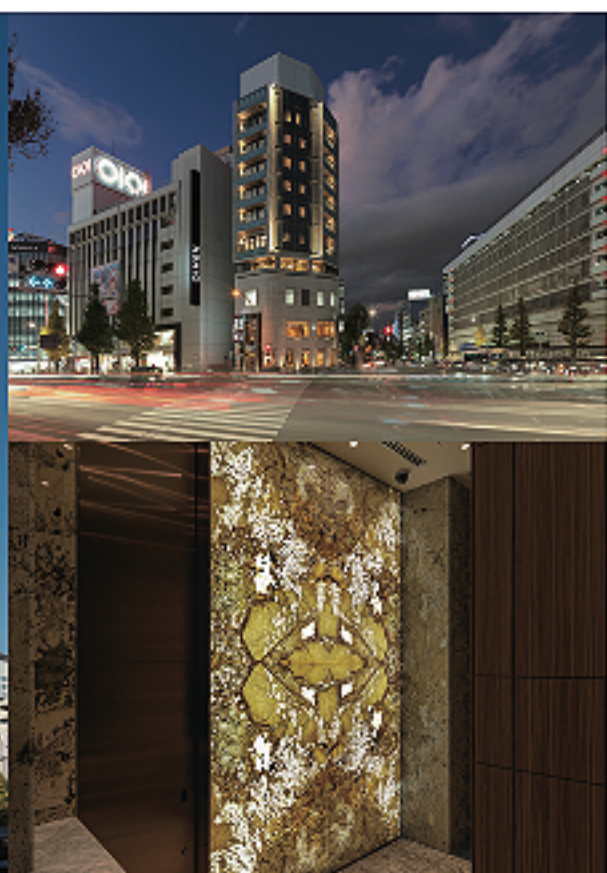
すすきの駅から徒歩5分、利便性の高い立地にある宿泊特化型のホテル。内観は和の要素をシンプルに表現し、日本のホテルならではの「美と繊細さ」を追求した。全体的に落ち着いた木を使い、ホテルに相応しい上質感とくつろぎを与えている。建物中高層部の外装材は押出成形セメント板を使用し、明度が異なるグレーのリップ付きパネルとフラットパネルを混在させることにより無機質で均一な外観にならないよう配慮した。（小田部 篤）

所在地	北海道札幌市	規模・構造	S造 地上13階
建築主	JA 三井リース建物株式会社 株式会社サンタイムビル	敷地面積	1,579㎡
用途	ホテル〔客室数：286室〕	延床面積	11,067㎡
施工	建築：岩田地産建設 電気：協興電気 機械：朝日工業社 昇降機：日立ビルシステム	竣工	2019年3月
		撮影	クリエイティブアイズ
		担当	意匠：小田部 篤、柴田高徳、佐藤文昭 構造：鹿島 誠 設備・電気：阪田光男、堀部清一

5 點水樓本館 新宿五丁目南僑日本店舗ビル-Shinjuku 5chome Namchow-Nihon Building-

結国通りとの交差点に面した「高級レストランとホテル」の複合ビル。台湾大手企業「南僑グループ」による中国本土でも有名な五つ星中華レストラン「點水樓」の日本初進出ビル。低層レストラン部分は重厚な御影石張り、高層部ホテルはガラスカーテンウォールを主体にモダンなデザインとし、中間階には屋上庭園を設け個性的高級感のあるシンボリックな外観ファサードとした。インテリアには希少性の高い大理石を多く使い、中国古来の伝統的な落ち着いた雰囲気と気品溢れる空間を創出した。(近藤秀次)

所在地	東京都新宿区	規模・構造	S造 地上11階、地下1階
建築主	南僑日本株式会社	敷地面積	226㎡
用途	飲食店/宿泊施設 [客室数: 8室]	延床面積	1,499㎡
施工	建築: 梶谷組 電気: 大坪電気 機械: オーク設備 昇降機: 東芝エレベータ	竣工	2019年12月
		撮影	クリエイティブアイズ
		担当	意匠: 近藤秀次、三島浩二、柴田高徳 構造: 齊藤 誠 設備・電気: 服部光男、狩野克広



6 ザ・ビー札幌すすきの-the b Sapporo susukino-

所在地	北海道札幌市	延床面積	7,031㎡
建築主	JA三井リース建物株式会社	竣工	2017年11月
用途	ホテル [客室数: 226室]	撮影	クリエイティブアイズ
施工	利田地機建設	担当	意匠: 小田部 篤、柴田高徳、佐藤隆吉 構造: 齊藤 誠 設備・電気: 服部光男、狩野克広
規模・構造	S造 地上13階		
敷地面積	1,003㎡		

7 點水樓別館 四谷店-YOTSUYA NAMCHOW JAPAN BUILDING-

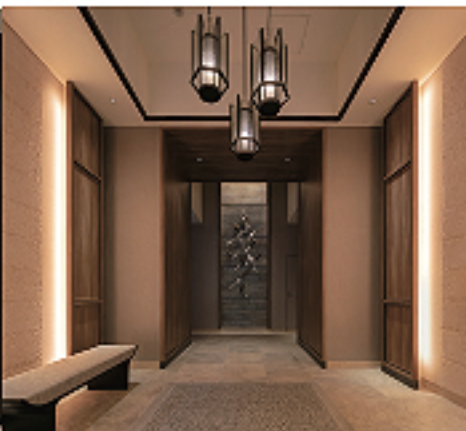
所在地	東京都新宿区	延床面積	681㎡
建築主	南僑日本株式会社	竣工	2017年11月
用途	飲食店/事務所/共同住宅	撮影	オフィスファイト
施工	木村建設	担当	意匠: 近藤秀次、三島浩二、須崎真由美 構造: 齊藤 誠 設備・電気: 服部光男、狩野克広
規模・構造	S造 地上7階		
敷地面積	147㎡		

8 コンフォリア新中野—COMFORIA SHINNAKANO—

地下鉄新中野駅から徒歩2分の利便性が高い立地で1・2階には大型スーパーマーケットを併設し、3～12階に1R～2LDK・メゾネットなど全21タイプのさまざまな住戸プランを計画。外観は白系でタイルと塗装をバランスよく配置し、ガラス手摺による独立バルコニーにより素材・コントラストの際立ったファサードとなっている。内部廊下も間接照明やフラットライトにより落ち着きと高級感を感じる照明計画としている。(川瀬浩石)

所在地 東京都中野区
建築主 東急不動産株式会社
用途 共同住宅(住戸数:130戸)/店舗
施工 建築:石川建設
電気:北野電気工事
機械:第一設備工業
昇降機:フジテック
規模・構造 RC造 地上12階
敷地面積 1,994㎡

延床面積 7,537㎡
竣工 2019年3月
撮影 ITイメージング
備考 外観・共用部デザイン:
E.A.S.T. 建築都市計画事務所
担当 意匠:川瀬浩石、小川 雄、津田駿一
構造:齋藤 誠、星野 祐
設備・電気:関井大輔、狩野克広



9 プラウド銀座東—PROUD GINZAHIGASHI—

銀座から徒歩圏内。周辺は聖路加病院や公園などがあり緑豊かな場所である。外観は水平・垂直で構成されたファサードに細部までこだわったディテールを組み合わせ、重厚かつシャープなデザインとしている。また隣接する公園の緑を映し込む反射率の高いガラスを手摺に採用し、外装材はアースカラーのタイルを縦状に用い景観に調和するデザインをめざした。共用部は高い天井を生かした落ち着いたデザインとしている。(川瀬浩石)

所在地 東京都中央区
建築主 野村不動産株式会社
用途 共同住宅(住戸数:32戸)
施工 建築:東洋建設
電気:旭電業
機械:竹村コーポレーション
昇降機:東芝エレベータ
規模・構造 RC造
地上13階、地下1階

敷地面積 440㎡
延床面積 3,765㎡
竣工 2018年9月
撮影 エスエス中島真直
備考 共用部デザイン:
HIRSCH BEDNER ASSOCIATES
担当 意匠:川瀬浩石、津田駿一
構造:齋藤 誠
設備・電気:関井大輔、狩野克広

10 パークアクセス押上レジデンス—Park Axis Oshiage Residence—

計画地は東京スカイツリータウンと浅草を生活圏とした下町に立地する。そのロケーションを意識して開放性の高いプランを配し、外観はフロア毎にデザインを変化させ色彩とコントラストにより調和とデザインの共存をめざした。存在感のあるゲートで居住者を迎え入れ、アプローチから置めるクワンジにはくつろぎを感じる家具を設けた。各階の内部廊下にもアートワークを配置し高級感を演出している。

(川瀬浩石)

所在地	東京都墨田区	敷地面積	615㎡
建築主	三井不動産レジデンシャル株式会社	延床面積	2,345㎡
用途	共同住宅 [住戸数: 49戸]	竣工	2018年5月
施工	建築: 福田組 電気: 田中電設 機械: 環境設備エヌ・エス・イー 昇降機: フジテック	撮影	アベ写真事務所
規模・構造	RC造 地上7階	監修	高匠: 川瀬浩石、津田駿一 構造: 斎藤 誠 設備・電気: 岡井大輔、狩野英正



11 グレーシアタワー二俣川—GRACIA TOWER FUTAMATAGAWA—

相鉄線二俣川駅南口直結の敷地特性を活かしながら、まちを象徴するランドマークの創出をめざした。都市と自然の要素を織り交ぜ、伸びやかさをファサードに表現、エントランスは建物のスケール感に相応しいダイナミックでフォーマルな雰囲気を出した。外観・共用部デザインの提案および監修を行い、本建物を含む再開発建物全体において2019年度グッドデザイン賞、神奈川県建築コンクール一般建築物部門優秀賞を受賞した。

(杉山寛紀)

所在地	神奈川県横浜市	敷地面積	17,413㎡
建築主	相鉄不動産株式会社 三井不動産レジデンシャル株式会社 野村不動産株式会社	延床面積	53,420㎡
用途	共同住宅 [住戸数: 421戸]	竣工	2018年3月
施工	大成建設	備考	デザイン監修
規模・構造	RC造 地上29階	撮影	高匠: 杉山寛紀、澤野正人 大瀧昭子、今 雅利

12 グランシエル南青山—Gran ciel Minamiaoyama—

所在地 東京都港区 延床面積 2,421㎡
 建築士 株式会社アジロ商会 竣工 2019年8月
 用途 共同住宅【住戸数：45戸】 撮影 川澄・小林研二写真事務所
 施工 奥村建設 担当 意匠：岸野正人、今利利
 規模・構造 RC造 地上10階 構造：奥村建設
 敷地面積 369㎡ 設備・電気：筒井大輔、野野茂広



14 works of AA&SUN ASSOCIATES 3-14caption

① 外観北西面 | 外観西面 | フロント・ロビー | 客室 | 外観北東面 | ② 外観北西面 | フロント・ロビー | 客室 | 大階段 | ③ 外観正面 | 外観東面 | エレベーターホール | ④ 外観南東面 | フロント | フロント・ロビー | 客室 | エントランスホール | ⑤ 外観正面 | 外観東面 | 2階店舗 | ⑥ 外観東面 | エントランスホール | 内部廊下 | メゾネット住戸 | ⑦ エレベーターホール | メインエントランス外観夕景 | メインエントランス正面 | メインエントランス通路 | 外観北西 | ⑧ メインエントランスアプローチ | エントランスホール | メインエントランス外観 | 外観南面 | ⑨ 外観東面 | エントランスホール | ステーションエントランス | ライブラリーラウンジ | ⑩ 外観南東面 | 内部廊下 | エントランスホール | ⑪ 住戸廊下 | エントランスホール | 外観東面 | ⑫ 外観北西 | メインエントランス夕景 | エレベーターホール

13 パークアクシス南青山七丁目—Park Axis Minamiaoyama 7chome—

所在地 東京都港区 敷地面積 380㎡
 建築士 三井不動産レジデンシャル株式会社 延床面積 1,993㎡
 用途 共同住宅【住戸数：45戸】/店舗 竣工 2018年8月
 施工 新三平建設 担当 意匠：岸野正人、今利利
 規模・構造 RC造 地上10階 構造：奥村建設
 設備・電気：筒井大輔、野野茂広



14 アトラス市ヶ谷—ATLAS Ichigaya—

所在地 東京都新宿区 延床面積 3,303㎡
 建築士 旭化成不動産レジデンス株式会社 竣工 2017年9月
 用途 共同住宅【住戸数：48戸】 撮影 アベ写真事務所
 施工 堀田建設 担当 意匠：杉山寛紀、川瀬浩石、小川 雄
 規模・構造 RC造 地上13階 構造：奥村建設
 敷地面積 442㎡ 設備・電気：筒井大輔、野野茂広